



عالم الحيات والنبت



نسيبت ... نعم ... نسيبت

جاءت الفرصة . كان بعضنا ممطراً برداً .
وكان نعيم وسامي ياتقيان وياعبان معاً في البيت
أيم المطر . كان احدهما يرى الثاني من الشباك
والكنهها كانا يتكلمان معاً بالتافون . كانا قبلاً
يراجعان بالتافون فروض المساء ويضبطان معاً
أعمال الحساب والإعراب . وما أرتاحا من الدروس
حتى أتعبا التافون بالمخابرات لتحديد موعد اللعب
وأنواعه .

رنّ التافون هذه المرة خلاف العادة ، لأنّ
الطقس كان خلاف العادة . فقد كان الجو صافياً
جواً تدفئه الشمس المشرقة التي منها تدب
العافية في الابدان . رنّ التافون في بيت نعيم
ليقول له سامي : تعال انذهب في نزهة في
سأرتنا . اجاب معك ألعابك . أخبر أباك وأمك
أنك ستكون معي النهار كله . ترك نعيم السماعة
وركض الى والديه وسألها فوافقا وركض ثانية
للتلفون وهو لا يصدق ما تسمع وقال : قبل أهلي .
سأكون معك . إلى اللقاء . شكراً .

زل نعيم ومعه بعض حاجاته ووقف أمام
بيته على الطريق العام . وما هي إلا دقيقة حتى
وقفت سيارة سامي . ففتح هذا بابها لرفيقه فدخلها
وجلس الاثنان معاً وكان فرحها عظيماً .

سارت السيارة بين إبطاء وإسراع تارة
تقف وطوراً ترمز وهي مُسرعة ، حتى خرجت
من البلدة المزدحمة ،
عندئذ أسرع
وأسرعت ولكن
إلى أين ؟ ...

عند حرج
دائم الأخضرار ،
منبسط كالرمل
فوق الرمال ، أوقف
السائق السيارة
فترجل منها
الصديقان نعيم وسامي
ومعهما ألعابهما
وزادتهما ومطرتهما .



عاد السائق بالسبارة على أن يعود ليرجع بها
بعد الظهر .

هناك سرحا ومرحبا وتمرغا في الرمل ولعبا
طويلا في الهواء النقي وكانت الطيوب تنتشر
فيه . كانت الطبيعة كلها لها . إذا أراد ظل
حصلا عليه ، وإذا أراد شمسا قفزا اليها . تعب
الولدان من القفز والركض والخفر وتعير
البيوت وهدمها في الرمل ، وجاعا وعطشا . هروا
إلى جذع الشجرة الكبيرة وانتزع كل منها
زاده ، وجلسا على الرمل ، ومزجا كل ما عندهما ،



ثم أعادا ترتيبه ، فأكلا معا وشربا من المطرة
وهما على أتم سرور .

وئارت رغبة نعيم للسؤال فقال :

أليس من الأفضل أن تستبدل هذه
الأشجار يدايات شائعة فيكسب أصحابها أموالا
كثيرة ؟

وكان سامي مجيبا وصديقا للشجرة فقال لنعيم :
الأشجار خير من البنات . إنها تنظف الهواء
وتنقيه . تعطي الإنسان صحة وجمالا . تعطيه
ظلالا في الحر ووقاية من المطر . ترطب
الهواء الجاف وتجفف الزاب الرطب . هي التي
تجفف المستنقعات . منها نجوع الحطب للتدفئة
ولصنع المفروشات وتحضير الفحم . إن
حاجتنا الخشبية لا تعد .

لولا الأشجار ما كان لنا ورق للكتابة
والطباعة . لولا ...

هنا قاطع نعيم رقيقه وقال :

نسيت ... نعم ... نسيت .. فائدة واحدة ...
قال سامي بشي من الغبط : ماذا تريد أن
تقول ؟ تكلم .

وكالموجة المنبسطة على إمتداد الرمال

قال نعيم : نسيت ... نعم ... نسيت
شجرة العيد .

مغامرات كركر

ارميد زهوراً مثل
هذا... هاك الثمن

آه، لولا هذا الحاي ومزمارة
لما تذكرت انّ الماما أوصتني
بشراء زهور لأخي الصغير

تو.. تو
ترم - ترم

ياي - ياماما يا حاي
يقطع الزما مير
ويقطع ساعترا

لغزات العرب



وردة :



انا زهرة جميلة، شداي زكي.
انمو في الحدائق والبساتين،
الوانى زاهية متنوعة، منها الاحمر
والاصفر والايض . تفتخر بي ربات البيوت
وتضعني في المزهريات لتزين صالوناتهما .

علم :

انا قطعة قماش
ذات رسوم والوان،
انا شعار الدول
والبلدان،

انا رمز العز والامجاد،
منزلي رفيعة في كل بلاد..

قفاز :

انا القفاز يدي اليد المدللة،
احفظها من البرد في الشتاء
واحافظ على نظافتها ودلاها. لكل
اصبع عندي مكان . اصنع من الجلد الناعم او من
الصوف والحرير .



البهول :

انا المؤنس الطريف،
انا المسلي الطريف
اجالس الملوك، وارافق
الصعلوك واطرد هم
الكبار، وبلبسي اضحك



الصغار ، انا ملهى الكبير والصغير .

اجاص :



انا الشمر النافع اللذيذ،
انا الفاكهة الطرية الشهية،
أكثر في الصيف ويندر

وجودي في الشتاء ، انواعي كثيرة وجميعها تحب ان
تعيش في لبنان .

حمار الوحش :
انا حيوان بري
اشبه الحمار لكني
اجل منه واسرع .
جلدي مخطط



بخطوط بيضاء وسوداء . اسكن افريقيا لكني كثيراً
ما اسافر لآزور العالم كي يتعرف بي الناس .

للتسلية



مسابقة الحروف المتقاطعة . (المربعات السوداء تؤلف كلمة « دنيا الاحداث »)

- أفقياً:**
- ١ - مشروب الضيافة - اول حرف ابجدي -
 - حرف - رئيس الجمهورية اللبنانية - يشبهون دموعها بدموع المرأة .
 - ٢ - قليل الوجود - وصل الى الهدف - حرف - آخر حرف ابجدي - فيلسوف معاصر في بسكنتنا - سرق عنوة - حرف عطف .
 - ٣ - بندقيتي - الحرف الهجائي الثالث - حرف - اول حرف هجائي - حب - حرفان متجانسان - خوف - كلمة تقال عندما يشعر الانسان ببرد - حرف
 - ٤ - نوع من الشجر - حرف هجائي - حرف يقع وراء حرف « ذ » - نفس الحرف - او حرف هجائي - حرف بمعنى اهي الملامة - فعل امر للرقود - حرف بمعنى عضو في الوجه - ألقى بعيداً - ثاني حرف هجائي - سن .
 - ٥ - آخر حرف هجائي - حرف علة - حرف - حرف بمعنى عضو النظر ، حرف ما قبل الهاء - آخر حرف .
 - ٦ - ممثلة مصرية قتلت في حادث طائرة - معاونة تحرير هذه المجلة - اسم امبراطور ايران مع لقبه .
- عمودياً:**
- ١ - منه تصنع القهوة - حرف ما قبل اللام
 - ٢ - جاف - حرف هجائي .
 - ٣ - أقمار - آخر حرف .
 - ٤ - جمع سروال .
 - ٥ - آخر حرف - حرف - حرف علة .
 - ٦ - متقدم في السن - حرف علة .
 - ٧ - غلام
- ٨ - فقط .
 - ٩ - اول حرف .
 - ١٠ - اجلال .
 - ١١ - حرف بمعنى عدل .
 - ١٢ - عائلة صاحب دار النشر التي تطبع عليها هذه المجلة .
 - ١٣ - حرف علة .
 - ١٤ - رئيس الحزب الاشتراكي - حرف
 - ١٥ - اسم كاتبة لبنانية اديبة توفيت - حرف علة
 - ١٦ - مضارع خان - حرف .
 - ١٧ - لا بكاء .
 - ١٨ - نون وهمزة - حرف .
 - ١٩ - كاتبة اديبة شهيرة - حرف .
 - ٢٠ - عرب قصورهم الحيام .
 - ٢١ - قبيح المنظر - حرف .
 - ٢٢ - حرف جر - حرف .
 - ٢٣ - جمع عين - حرف .
 - ٢٤ - ظهور البرق .
 - ٢٥ - مؤنث نهلان .
 - ٢٦ - حرف .
 - ٢٧ - صلوات .
 - ٢٨ - لاغنى للطعام عنه - حرف
 - ٢٩ - والد - حرف - حرف .
 - ٣٠ - حرف - بحر - حرف .
 - ٣١ - حرف نداء - حرف - لغتنا .
 - ٣٢ - حيوان بحري يخيف - حرف .



فكاهات :

- كان استاذ الحساب يشرح مسألة حسابية ، وسلم ينظر من النافذة الى الخارج ، يراقب خنزيراً يحاول ان يفتح باب الحديقة .. ولاحظ الاستاذ ذلك ، فكتب الارقام على اللوح ، والتفت الى سليم يسأله :
جمعنا ١٧ + ١٨ ، شو طلع ؟
فاجاب سليم على الفور : طلع الخنزير ، يا استاذ !!

- المعلم : ما هو الجسم الشفاف ؟
التلميذ : هو الذي نرى وراءه الاشياء .
المعلم : عفاك ، اعطني مثلاً على ذلك
التلميذ : ثقب الباب .

- الاول : لقد صارت مصلحة البريد في منتهى الاهمال
الثاني : لماذا ؟
الاول : تصور اني كتبت لاخوي رسالة منذ ثلاثة اشهر ، ثم وجدتھا اليوم في جيبی .
فؤاد بكداش

- الاول : قد نجوت امس من موت محقق .
الثاني : وكيف ذلك ؟
الاول : قرأت اليوم في الصحف ان سيارة رقم ٧٣٤٥٦ قد تحطمت ومات سائقها ..
الثاني : وماذا في ذلك ؟
الاول : ألا تعلم ان رقم سيارتي ٧٣٤٥٥ ؟!

- قال المعلم يصف المدرسة :
مدرستي كلية يناطح برجها الجوزاء ... ما معنى ذلك يا سمير ؟
سمير : يعني ان مدرستنا تناطح اعلى شجرة من الجوز ،
يا استاذ .
سمير قرقماز

الو ا الو ابرها الصغار الاحباب

ابتداءً من العدد الثالث تنشر مجلة دنيا الاحداث قسيمة (مباراة دنيا الاحداث في النوادر) وستواصل المجلة نشر هذه القسيمة لغاية اليوم الاول من شباط ١٩٥٦ . وبعده تقوم اللجنة الحاكمة المكلفة في فرز هذه النوادر لاختيار افضل نادرة (فكاهة) بين قراء دنيا الاحداث . فبادر الى ارسال نادرتك المحببة الى الادارة قبل فوات الاوان بعد املاء القسيمة التالية :

الشروط المطلوبة :

- ١ - انقل رقم القسيمة الى النادرة .
 - ٢ - لا توقع النادرة اذ يكفي الرقم الذي تنقله اليها وذلك كي لا يتأثر الحكم بمعرفة صاحب النادرة .
 - ٣ - ارفق القسيمة مع النادرة .
 - ٤ - من يخالف هذه الشروط تحجب عنه المباراة .
- الجائزة الاولى : (٢٥) خمس وعشرون ليرة لبنانية
الجائزة الثانية : (١٥) خمس عشرة ليرة لبنانية
الجائزة الثالثة : (١٠) عشر ليرات لبنانية
الجائزة الرابعة : اشتراك في دنيا الاحداث

مباراة «دنيا الاحداث»

في كتابة افضل نادرة

نمرة ٢٩٨٦٩

الاسم :

العنوان :

التاريخ :

عيد ميلاد جيد
وعام سعيد



بيبي كولا



إمبارك خاص بالشركة المصرية اللبنانية للتجارة - ش.م.م
الحكومية - طريق الشام

سني

by :

Blue Bird



Rabab



especially for arabcomics.net

عرب کومیکس

M. Raza-far



العدد الخامس السنة الاولى -
بيروت ١٩ كانون اول ١٩٥٥

جنا الأختان

بوازل ب ٥٠ ليرة لبنانية - رابع سنو ١٥





عيد الشجرة

بمناسبة عيد الشجرة في لبنان، أصدرت وزارة التربية الوطنية والفتون الجميلة تعميماً الى مديري المدارس الرسمية والخاصة تطب اليهم جعل « الشجرة » محور الدروس في هذا الاسبوع .

فاليك ايّتها الطالبة الكريمة ، واليك ايّها الطالب الكريم توجه الدعوة الى العناية بالاشجار الى زرعها في جنية بيتكما الصغيرة . هذه الاشجار هي لكم ولنا جميعاً ، نأكل اثمارها اللذيذة ونستظل بظلمها الخلو اللطيف وهي للعصافير الحلوة تغني عليها ترانيمها الساحرة .

اسرة دنيا الأحدث

مؤسستها وصاحبها : لورين شقير ربحاني ، ب.ع .
المدير المسؤول : جان مرهج ، دكتور فلسفة
رئيس التحرير : وديع ديب ، م.ع .
سكرتيرة المجلة : ماغي اشقر الحاج
معاونة التحرير : املي ابي راشد

مجلة مصورة للاولاد نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء

ثمن العدد ٢٥ غرساً لبنانياً

الاشتراكات

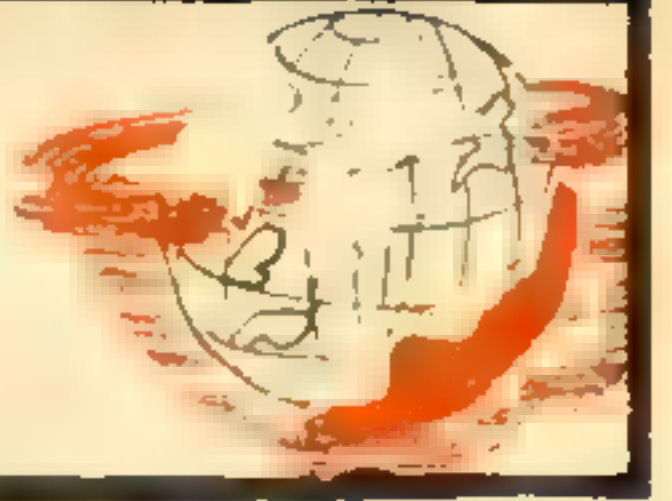
غ.ل.	
٥٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٧٠٠	الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد العادي
١٢٠٠	الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد الجوي
	الاشتراك السنوي جنيه استرليني : في افريقيا الانكليزية بالبريد العادي .
	الاشتراك السنوي جنيهان استرليني : في افريقيا الانكليزية بالبريد الجوي .

الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة ، السيدة لورين ربحاني ، دار ربحاني للطباعة والنشر - باب ادريس بيروت - لبنان

تلفون | المكتب ٢٨٧٥٧
| البيت ٢٤٠١٩

دنيا المدرست



مهدي حيدر

في الاسبوع الماضي زار وفد من طلاب الكلية العاملة . معرض الفن السوفييتي في قصر الاونيسكو ، يرافقهم مدرس الرسم والنحت في الكلية ومما استرعى انتباه الذين كانوا في المعرض و مدير المعرض - الطلاب وهم يحملون اوراقهم واقلامهم بعد ان انتشروا بين اللوحات واخذ كل منهم يسجل على ورقه انطباعاته عن المعرض واللوحات التي اعجبته واسم الفنان الذي ابدعها فتناولوا درس الموضوع والأشكال والألوان والظل والنور وغير ذلك كل حسب قوة إدراكه فكان الحضور خاصة السيدات والأوانس الآتي كن في المعرض جد معجبات بهذه البادرة وكذلك كان احد الفنانين السوفييتيين ومدير المعرض فاسترعى انتباهها طالب

في التاسعة من عمره من السنة الثالثة ابتدائية واسمه مهدي حيدر . شاهده ينقل إحدى



اللوحات فراعها ذلك المشهد الذي زاد اعجاب الزوار الذين التفوا حول الطالب يراقبون دقة ملاحظته وبراعته في الرسم .

وردتنا رسائل عديدة من الطلاب والطالبات يعبرون عن فرحهم في مباراة دنيا الاحداث في كتابة افضل نادرة ، ولضييق المسكان ، لا يسعنا ان ننشر اكثر من رسالة واحدة :

في ٨ / كانون الأول / سنة ١٩٥٥

حضرة السيدة لورين ريجاني

بعد التحية والاحترام ، رأيت في العدد الثالث من مجلة (دنيا الاحداث) ان فيها مباراة في كتابة افضل نادرة فسررت جداً لهذه المباراة لأنني احب النوادر كثيراً . وان



هو ابني المطالعة .

اني طالب في الصف الخامس الابتدائي في مدرسة معهد دي لاسال . وعمرى اثنتا عشرة سنة .

فؤاد بكداش

مجلة دنيا الاحداث هي مجلتكم

ايها الصغار الاحباء

اكتبوا لها ما تشاؤون ننشر لكم

ما نحبون

● صفية شبل طالبة في مدرسة البنات الاميركية تحب اللغة العربية والادب العربي .

هذا نموذج من انشائها في موضوع ، ما هي رغباتك في هذه الحياة ؟

لكل انسان في هذه الحياة رغبة او هدف يسعى الى تحقيقه ، ولكن مطالب نفس تختلف عن غيرها من النفوس .

ورغباتي في هذه الحياة كثيرة منها : أن اعود الى وطني الحبيب فلسطين فالمرء مها تنقل في هذه الحياة ، ومها ألف من بيوت لا يجد اجل من وطنه ويشعر دائماً بحنين اليه . ولقد قيل .

كم منزل في الارض يألفه الفتى

وحنيه ابدأ لأول منزل

ولي رغبة ثانية هي ان ينسني لي إتمام دراستي الجامعية وان اكون في المستقبل عضواً عاملاً في المجتمع . وهناك طرق عدة تساعدني على خدمة وطني ومجتمعي . فربما اصبح معلّمه أنشي ، تلميذاً نشأة صالحة ، واغرس في نفوسها روح المحبة والفداء تجاه بلادهم . او اوصبح ربسة بيت ، او عضواً في إحدى الجمعيات الخيرية .

هذه هي رغباتي اطلب من الله ان يحقق آمالي في المستقبل ، ويهديني الى ما فيه خير بلادي .



عجوة استاكولون



كان كل ما في المنزل يرقص من البهجة والحيور، الباب يتأملها مفتبطاً مسروراً، لقد اشتغل طوال



لقد نصبت شجرة العيد في زاوية غرفة الاستقبال،
وسطعت منها الأنوار، وتراقصت على غصونها
الهدايا الجميلة، والاعاب المزخرفة. ووقف نبيل في
نهاره في اعدادها ثم سار نحو النافذة، ووقف يتأمل
الغيوم المتراكضة ويسمع صفير الرياح في الخارج،
وتقر المطر على زجاج النافذة، واحسن بالغبطة

والارتياح لوجوده في منزل دافي...
فجأة تغيرت ملامح نبيل، فقطب حاجبيه،
ماذا أزعجه في تلك اللحظة بالذات؟...
لقد تذكر منظر ولدين فقيرين، في زاوية
الشارع، وقفان ينظران اليه وهو عائد بالشجرة الى
المنزل... كانا يرتجفان من البرد، لم يقف طويلاً عند هذا
المشهد بل شغلته الشجرة عن كل شيء. ولكن الصورة
عادت الى ذاكرته الآن، واحس بشيء من الندامة،
لماذا لم يتحدث الى الصغيرين؟... ثم راح يرسم خطة
لمغامرة نوى تنفيذها في الصباح... صباح العيد!...
ورأى في منامه حلمًا عذبا، فقد شاهد شجرة
مرصعة بالجواهر النادرة، رقص حولها حلقة من
الأولاد الصغار، واقترب هو من الحلقة، ليشارك الصغار
في الرقص واللعب، فلم يقدر، لانه لم يكن يرتدي

مثل ثيابهم الحلوة.. فتراجع الى الوراء، وسالت
الدموع في عينيه حين ابصر سانتا كلوز، بثوبه الاحمر
ولحيته البيضاء وجزمته الكبيرة، يقترب من الحلقة،
ويوزع الهدايا والاعاب على الصغار، ولم ينظر اليه،
فأراد ان يصرخ، ان يناديه ولكنه توارى عنه لمحة عين.
وفتح نبيل عينيه، ونظر حوله وعلم ان ما رآه
كان حلمًا ثم هرع الى النافذة، فعاد الى فكره منظر
الولدين الفقيرين في الشارع، ليلة العيد، ولم تره امه حين
انخطف من الباب، بسرعة البرق، ولكنها استقبلته
حين عاد ومعه الصغيران، واقترب منها يقول: لقد
دعوتها يا ماما ليصرفا نهار العيد معنا، ويشارك الهدايا
التي جلبها لي العيد ويفرحا بالشجرة التي زينتها... هو
عيدهم وعيدنا على السواء...!





الرجل المغفل

أَحَدِ أَسْوَاقِ الشَّامِ وَبَاعَا جَحْشُونَ بَعْشَرَيْنِ
لِيرَةً. بَعْدَ ذَلِكَ ذَهَبَا إِلَى مَطْعَمٍ فِيهِ السَّمَكُ
وَاللَّحْمُ وَالْحُلَاوَى اللَّذِيذَةُ، فَأَكَلَا حَتَّى شَبِعَا،



وَأَرَادَ زَعْرُورُ أَنْ يَقْسِمَ مَا بَقِيَ مَعَهُمَا مِنْ أَمْالٍ.
فَأَخَذَ لِنَفْسِهِ خَمْسَ عَشْرَةَ لِيرَةً وَأَعْطَى رَفِيقَهُ
لِيرَتَيْنِ فَقَطْ. ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ أَقْوَى جَسَدًا

نَمَّ لَمَّا اطْمَأَنَّ زَعْرُورُ إِلَى ذَهَابِ رَفِيقِهِ
بِالْحِمَارِ بَعِيدًا، تَوَقَّفَ فِي الطَّرِيقِ. فَأَلْتَفَتَ
شَرُّشُورُ إِلَى الْوَرَاءِ فَرَأَى نَفْسَهُ يَجُرُّ إِنْسَانًا
فَخَافَ كَثِيرًا وَدَمَّى الْحَبْلَ إِلَى الْأَرْضِ وَقَالَ
مَ... مَ... مَنْ... مَنْ أَنْتَ؟

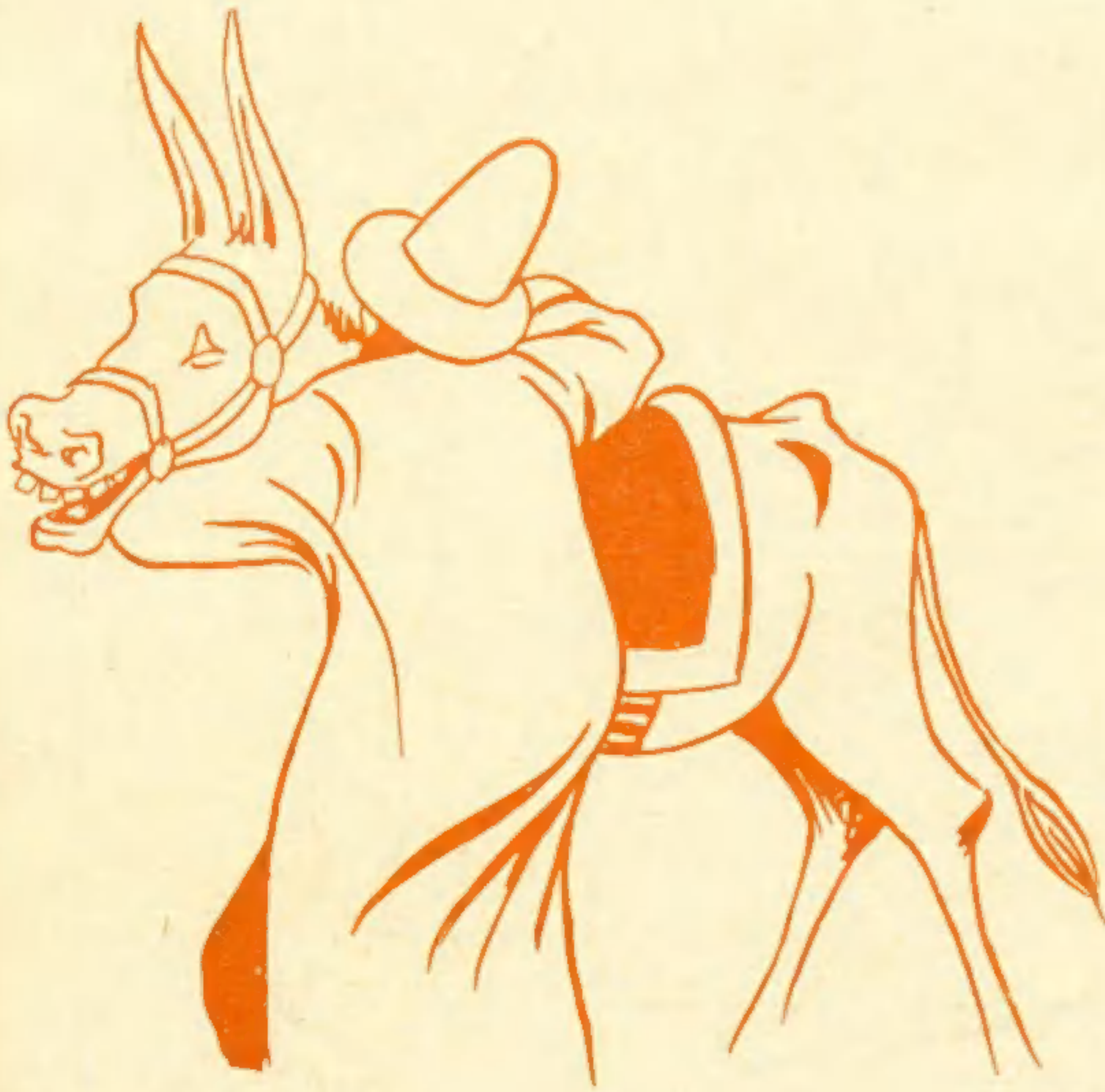
فَقَالَ زَعْرُورُ أَنَا حِمَارُكَ جَحْشُونَ. كُنْتُ،
قَبْلَ أَنْ أَصْبَحَ حِمَارًا، إِنْسَانًا مِثْلَكَ وَلَكِنْ
جَدَّتِي الْعَجُوزُ طَلَبَتْ إِلَيَّ الْجَنِيِّ مَرْدُوحًا أَنْ
يُحَوِّلَنِي حِمَارًا لِكَثْرَةِ مَا كُنْتُ أَعْذِبُهَا
فِي الْبَيْتِ!

تسمير - نَمَّ مَاذَا حَدَّثَ جِرْجُوزُ؟

لَيْلَى - كَانَ جِرْجُوزُ يَنْتَظِرُ زَعْرُورَ وَرَاءَ
التَّلَّةِ الْبَعِيدَةِ عَنِ الْبَلَدَةِ، وَعِنْدَمَا سَمِعَ شَرُّشُورَ
قِصَّةَ زَعْرُورَ تَرَكَهُ وَقَالَ لَهُ إِذْهَبْ إِلَى
جَدَّتِكَ الْعَجُوزِ وَقُلْ لَهَا: أَخْطَأْتُ مَعَكَ
فَسَامِحْنِي وَإِلَّا رَجَعْتُ حِمَارًا يُرَبِّطُ بِالرَّسَنِ
وَيَجْمَلُ الْأَحْمَالَ الثَّقِيلَةَ! أَمَّا اللِّصَّانُ فَذَهَبَا إِلَى

« هَلْ أَنْتَ التَّاجِرُ شَرُّشُورُ ؟ قَالَ نَعَمْ وَكَيْفَ عَرَفْتَنِي ؟ أَجَابَ الْبُولِيسُ لَقَدْ أُمْسَكْتُمَا اللَّصَّ وَأَعْتَرَفَ هُوَ وَزَفِيقُهُ نَمًا عَمَلًا ، وَهَذَا هُوَ حِمَارُكَ وَهُوَ لَمْ يَكُنْ إِنْسَانًا مِنْ قَبْلُ . قَالَ شَرُّشُورُ : نَعَمْ كَانَ إِنْسَانًا وَأَنَا جَرَزْتُهُ بِالرَّسَنِ مَسَافَةً بَعِيدَةً . فَقَالَ لَهُ الْبُولِيسُ هَذَا هُوَ حِمَارُكَ أَثِيهَا الْمَغْلُلُ وَقَدْ كَانَتْ تِلْكَ حِيلَةً عَايِكَ لِأَنَّكَ تُصَدِّقُ كُلَّ خَبَرٍ دُونَ أَنْ تُفَكِّرَ أَوَّلًا . فَذَهَبَ شَرُّشُورُ يَجْرُ الْحِمَارَ وَكَانَ جَحْشُونَ يَنْهَقُ مِنْ شِدَّةِ فَرَحِهِ وَشِدَّةِ شَوْقِهِ إِلَى صَاحِبِهِ الَّذِي كَانَ يُقَدِّمُ لَهُ الشَّعِيرَ الطَّيِّبَ !

من جَرُّجُورَ فُطِمِعَ بِالْقِسْمِ الْكَبِيرِ مِنَ الْمَالِ . فَقَالَ لَهُ جَرُّجُورُ أَنَا رَفِيقُكَ وَقَدْ سَرَقْنَا الْحِمَارَ مَعًا فَأَنَا أُرِيدُ نِصْفَ ثَمَنِهِ وَإِلَّا شَكَوْتُكَ لِلْبُولِيسِ الْوَاقِفِ هُمَا لِكَ عَلَى مُفْتَرَقِ الشُّوَارِعِ لِنَسْمِيلِ الْمُرُورِ عَلَى النَّاسِ وَكَانَ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ يُصْنَعُ لِحَدِيثِهِمَا مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ إِلَى آخِرِهِ . فَصَرَخَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ يَا نَاسُ ، يَا هُوَ ، يَا نَاسُ . حَرَامِي حَرَامِي حَرَامِي ... فَأَجْتَمَعَ النَّاسُ وَجَاءَ الْبُولِيسُ وَأَلْقَى الْقَبْضَ عَلَيْهِمَا وَحَكَمَتْ الْحُكْمَةُ بِأَنْ يُحْبَسَا خَمْسَ سَنَوَاتٍ وَأَنْ يَدْفَعَا ثَمَنَ الْحِمَارِ لِصَاحِبِهِ مَتَى يُعْرِفَ مَنْ هُوَ صَاحِبُهُ .



وَفِيمَا كَانِ الْبُولِيسُ يَنْتَحِ عَنْ الْحِمَارِ الْمَفْقُودِ ، فِي سُوقِ الْحَيَوَانَاتِ وَجَدَ إِنْسَانًا يُعَانِقُ حِمَارًا بِكَأَنَّمَا يَدَّيْهِ وَيَقُولُ لَهُ :

هَلْ رَجَعْتَ حِمَارًا يَجْحَشُونَ ؟ أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِكَ مَرَّةً ثَانِيَةً يَا حِمَارَ النَّحْسِ لِأَنَّكَ تُعَذِّبُ جَدَّتَكَ دَائِمًا .

فَأَقْرَبَ الْبُولِيسُ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ الْمَغْلُلِ وَقَالَ لَهُ

الرحلة الثانية زرزور و فرفور في قاع البحر





يا له من حيوان
مخيف!!

(٧)

فر فور وزرور
سهران من كلب البحر



فر فور بحتضن
الاسفنج

زررور يحمل الصدف
فرحاً

(٩)



(٨)

هرب زررور ونجا
فر فور باعجوبة



ما اعجب حيوانه
ونباته... وما اغربه

(١١)

المحمد لله وصلنا
سالمين.. ما اجمل
قاع البحر...



هوب هوب!

الى فوق الى فوق
هوب هوب

(١٠)